

WEBMAGAZINE

BY KP

N°4

NOVEMBRE 2025

00

XA

X

SOMMAIRE



Son à écouter en lisant ce WebMagazine

UN COUP DE CŒUR:

Le catalogue Objectif **FEMMES** 2025



visuel non contractuel

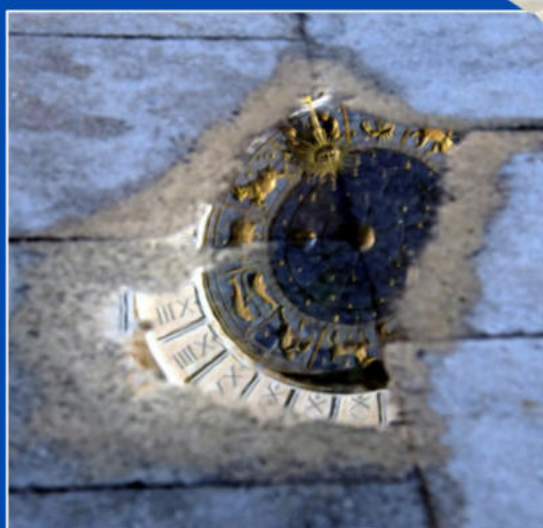
TROIS GOOD NEWS:

Les 3 chapitres d'Objectif **FEMMES** 2025



DEUX PHOTOGRAPHIES BY KP À COLLECTIONNER :

Focus sur deux clichés réalisés
à Venise en 2024



MIRIORIR DE VENISE I



MIROIR DE VENISE II



COUP DE CŒUR

A top-down view of a wooden desk. In the upper left, a portion of a silver laptop is visible, showing its keyboard. To the right of the laptop is a small, textured, light-brown object. In the lower left, there are two dried, pressed leaves with a fan-like structure. A semi-transparent white message bubble is centered on the desk, containing text.

Dimanche 26 octobre - 23h23 - vous avez un nouveau message :

Coucou Patrick,

Nous arrivons à la dernière ligne droite des corrections du catalogue OF2025...

Courage ;).

Pourrais-tu donc :

- 1) rajouter le code Barre en PJ en dernière de couv ?
- 2) mettre en gras **FEMMES** page 12 dans l'édition n°3
- 3) aligner le texte page 102.

Voilà, une fois cela fait, nous pourrons envoyer ce beau catalogue à l'imprimeur, demain matin !
Merci encore pour ce super travail ! Bizzz arty !

Karine

Le long chemin du Catalogue Objectif **FEMMES 2025**

Un travail à quatre mains, et à mille attentions, signé Patrick Charni (de Lab Compagnie) et Karine Paoli...

Concevoir le catalogue Objectif **FEMMES 2025** n'a pas été un simple travail de mise en page ou de compilation d'images. C'est une aventure réalisée à quatre mains, entre Patrick Charni de Lab Compagnie et moi-même, un projet qui a demandé précision, patience et une profonde volonté de rendre hommage aux 50 femmes exposées cette année.

Notre intention était claire : créer un ouvrage qui mette véritablement en lumière chacune d'elles.

Mais la réalité du terrain s'est révélée plus complexe. Contacter cinquante artistes, les relancer, parfois plusieurs fois... Certaines ont répondu immédiatement, enthousiastes. D'autres n'ont jamais donné suite. Quelques-unes ont choisi de décliner. Et sans leurs autorisations et leurs visuels en haute définition, impossible de les présenter dans les standards que nous voulions.

À cela se sont ajoutés les textes essentiels de nos mécènes et partenaires : des éditos précieux, à traiter avec soin, à mettre en valeur, à équilibrer dans l'ensemble. Chacun de ces mots représente un engagement, une confiance renouvelée, et nous tenions à leur offrir l'espace qu'ils méritent.

Et puis, il y a toute l'équipe d'Objectif **FEMMES**.

Une équipe formidable, jonglant entre leur mission pour le festival, leur emploi du temps professionnel, leurs impératifs personnels. Sans elle, rien n'avancerait, rien ne tiendrait, rien ne serait possible. Leur implication discrète mais continue fait partie de l'ADN du projet.

Le travail éditorial, lui, a été une véritable course d'endurance.

Des dizaines d'allers-retours.

Des relectures tardives.

Des corrections qui semblaient enfin abouties... jusqu'à ce qu'une dernière lecture révèle encore une ou deux coquilles, impossibles à laisser passer.

Le genre de détails minuscules pour un lecteur, mais essentiels pour nous, parce qu'ils portent la signature du soin apporté à cette édition.

Oui, cela a été long.

Oui, cela a été parfois fastidieux.

Mais chaque échange, chaque ajustement, chaque image reçue, chaque page peaufinée avait le même objectif : laisser une trace tangible, un souvenir palpable de cette édition si particulière d'Objectif **FEMMES**.

Cet ouvrage est plus qu'un catalogue.

C'est une mémoire collective.

Un hommage.

Un objet qui raconte, dans ses pages, non seulement les 50 femmes mises en lumière... mais aussi tout le travail invisible qui a rendu cela possible, pendant ces 10 ans !!!

Un énorme merci pour cela à toutes et tous, qui ont travaillé de près ou de loin sur ce catalogue "collector" car édité à 100 exemplaires.

Si vous souhaitez d'ores et déjà en recevoir un, vous pouvez le réserver en écrivant à : kpaoli@objectif-femmes.art.

Merci pour votre soutien et à bientôt

Création graphique : Patrick Charni - [LabCompagnie](#)

Pour en savoir plus sur le festival c'est ici : www.objectif-femmes.art



3 GOOD NEWS

Trois expositions à découvrir en novembre et soutenir ainsi le regard "au féminin"

Chapitre 1 : Cécile Henryon, Lauréate 2025 - du 30 octobre au 9 novembre

L'édition 2025 s'ouvre avec une exposition dédiée à Cécile Henryon, dont l'œuvre interroge les zones sensibles du réel. Sa pratique, attentive au geste, aux corps et aux territoires, invite à une lecture approfondie de l'intime lié à notre Terre. Ce premier chapitre constitue une entrée en matière exigeante et profondément incarnée.

Chapitre 2 : Les cinq photographes sélectionnées pour Objectif FEMMES 2025 - du 12 au 23 novembre

Au cœur du dispositif Objectif **FEMMES**, cinq artistes ont été retenues parmi plus de 300 dossiers reçus cette année. Leurs propositions témoignent de la pluralité des formes, des écritures et des perspectives portées par les femmes photographes. Ce chapitre constitue un panorama riche, révélant des démarches singulières qui renouvellent les codes du médium photographique.

Chapitre 3 : Lou Sarda, Prix du Jury 2024 - du 25 au 30 novembre

L'exposition solo de Lou Sarda, lauréate du Prix du Jury 2024, vient clore ce triptyque. Son œuvre, d'une grande sensibilité, déploie un univers visuel où s'articulent poésie, densité narrative et sens du détail.

En réunissant sept artistes au sein d'un même lieu et en offrant l'accès à l'ensemble des expositions gratuitement à la **Mairie du 9e** arrondissement de Paris,

Objectif **FEMMES** 2025 poursuit sa mission : rendre visibles les voix féminines de la photographie, encourager leur émergence et inscrire durablement leurs travaux au sein du paysage culturel contemporain.

Inscrivez-vous pour participer au 3 vernissages :

Vernissage de Cécile : le 6 novembre

Objectif FEMMES 2025 : le 12 novembre

Vernissage de Lou : le 27 novembre

PENSÉES TERRESTRES

LA TERRE GRONDE, NOS BIAIS NOUS OBSTINENT

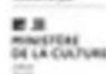
Cécile Henryon

Prix Objectif FEMMES 2024

Exposition du 30 octobre au 9 novembre 2025



Financé par



FLAG PETIT AMI

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

PHOTO

MAIRIE DU NEUVIÈME
ARRONDISSEMENT DE PARIS
6 rue Drouot 75009 Paris
01 71 37 75 09
www.mairie09.paris.fr
f X [mairie9paris](https://www.instagram.com/mairie9paris)

Mairie du
NEUF
PARIS

Camille GOURDAN

Coco AMARDEIL

Claire LUXTON

Exposition

Objectif FEMMES

10^e ÉDITION

DU 12 AU 23 NOVEMBRE

à la Mairie du Neuf

Laura BONNEFOUS

LiliRoze

DIALOGUES AVEC L'ANGE

Lou Sarda

Prix Spécial du Jury 2024

Exposition du 25 au 30 novembre 2025





oo
VX
X

Photographies de collection

MIROIRS DE VENISE

Venise a toujours été une métaphore, un lieu où la réalité et l'illusion se confondent dans la géométrie des canaux et des reflets.

Mon voyage n'a pas seulement été une échappée, mais une quête de résonance, une tentative de laisser l'histoire stratifiée de la ville entrer en dialogue avec mon paysage intérieur.

Dans un moment d'épuisement personnel, je suis arrivée sans attente, simplement avec le désir d'habiter l'instant présent.

Pourtant, Venise m'a offert davantage : à chaque détour, l'acte de photographier devenait moins un geste de captation qu'un dévoilement.

Les « Miroirs de Venise » sont apparus comme des visions fugitives, des images où l'eau, la pierre et la lumière conspirent pour créer un monde parallèle.

Ces photographies ne sont pas des documents ; elles sont des fragments de perception. Elles portent en elles à la fois la fragilité de l'instant qui s'échappe et l'intemporalité de Venise elle-même. Dans ces reflets, la ville devient à la fois sujet et symbole, surface où mémoire, rêve et réalité se rencontrent.

Ces miroirs, au-delà de leur beauté visuelle, s'imposent comme une part essentielle de mon langage artistique. Ils traduisent ce dialogue constant entre le monde extérieur et ma propre intériorité.

Profondément ancrés dans ma démarche personnelle, ils témoignent de ma volonté de transformer le réel en une expérience poétique, sensible et intemporelle.

si vous souhaitez découvrir d'autres clichés, c'est [ici](#)

Tirages limités à 3 exemplaires, numérotés et signés, accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Formats :

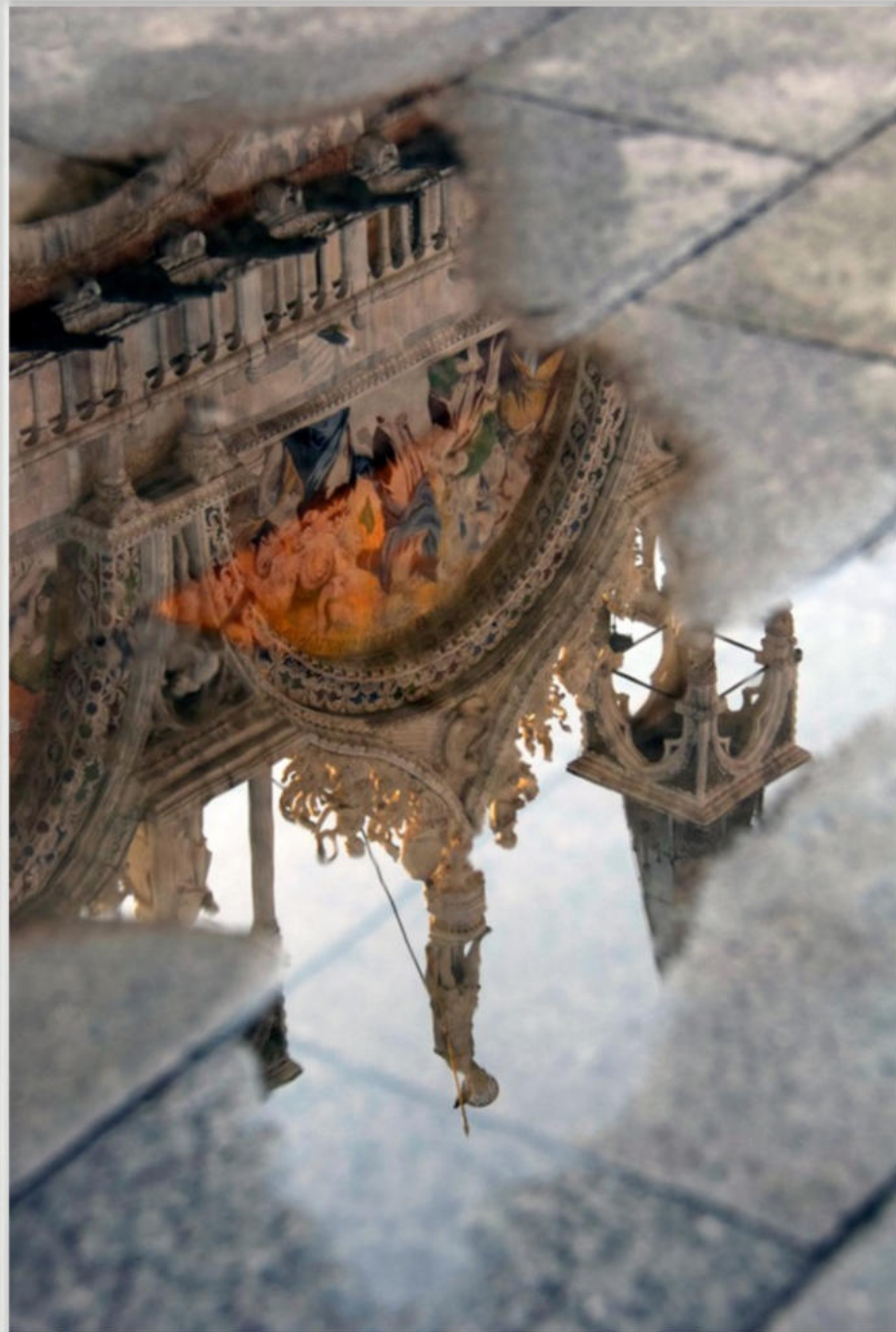
50×75 cm : contrecollé sur aluminium : 2 000 €.

100×150 cm : encadrés avec une caisse américaine noir mat : 4 500 €.

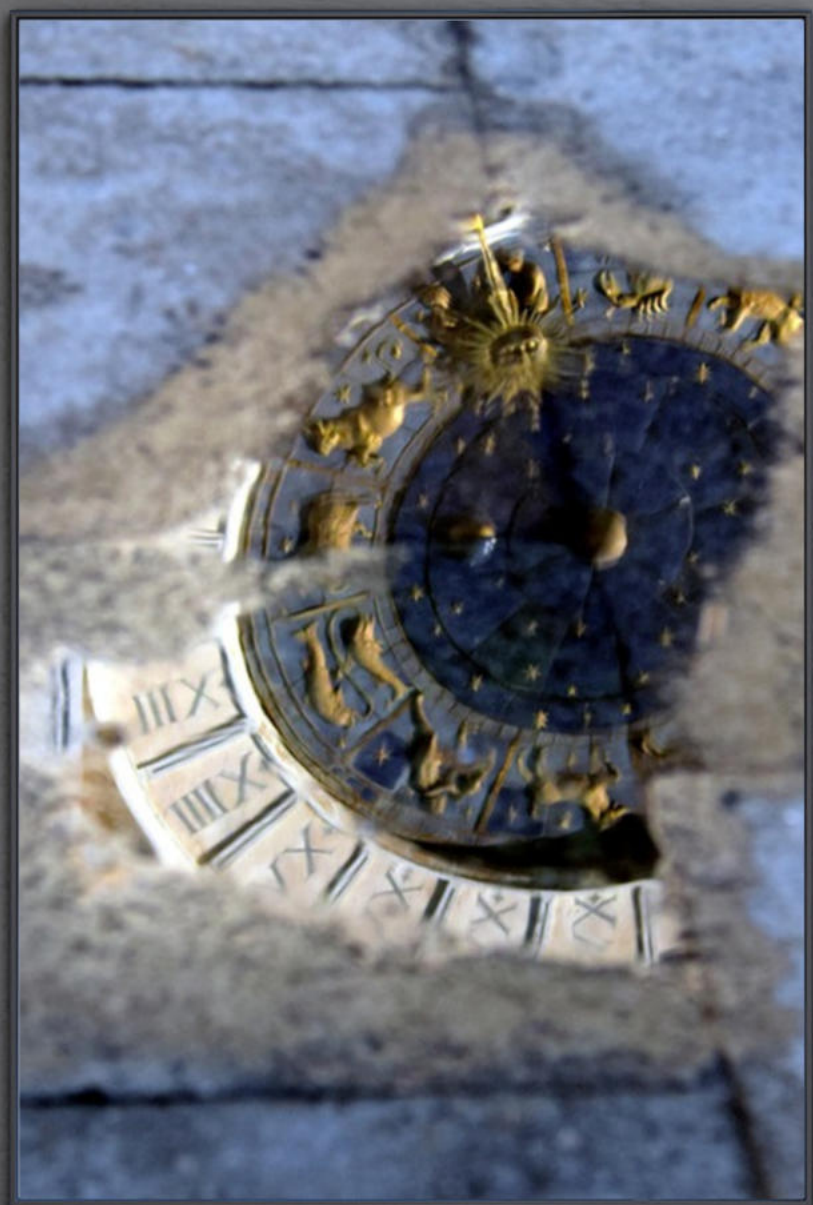
Production et livraison : 20 jours environ

Photos

Visuel non contractuel



Visuel non contractuel





Contact



Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter :

karine.photographer@gmail.com

[**www.karinepaoli.com**](http://www.karinepaoli.com)

Objectif FEMMES

SALONS
AGUADO

A BIENTÔT

PROCHAIN NUMÉRO
EN DÉCEMBRE 2025 !