

WEBMAGAZINE

BY KP

N°3

X

OCTOBRE 2025



# SOMMAIRE

## UN COUP DE CŒUR:

Une vente aux enchères  
pour l'association DEBOUT EN BOUTS  
à Roland-Garros

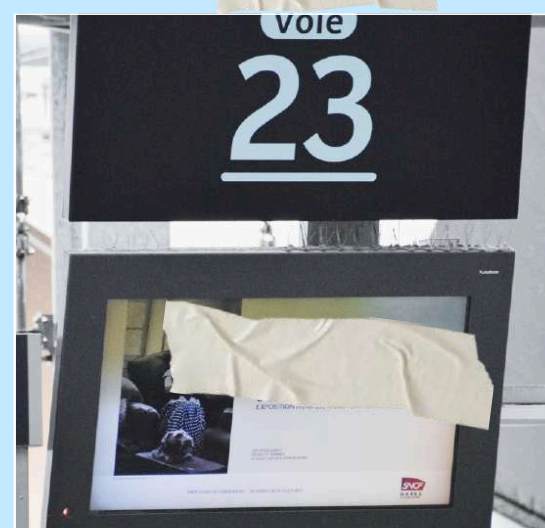
Ventes aux enchères  
8 octobre 2025



LE OCTOBRE 2025

## UNE GOOD NEWS

Inauguration de l'exposition  
à la Gare de Lyon des deux  
Lauréates d'Objectif **FEMMES** 2024



JUSQU'AU 14 OCTOBRE 2025

## DEUX PHOTOGRAPHIES BY KP À COLLECTIONNER :

Focus sur deux clichés réalisés Miroirs de Paris

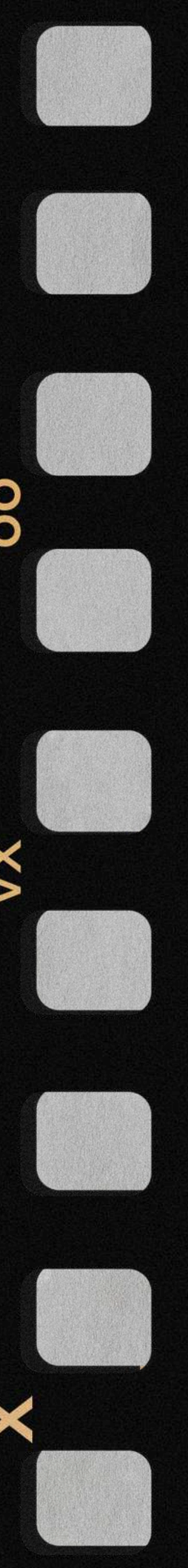


MIROIR DU LOUVRE



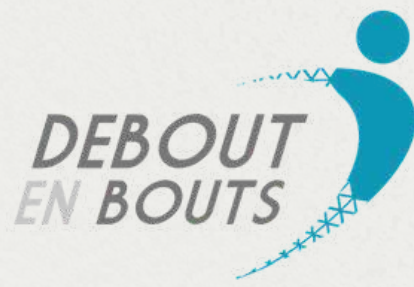
MIROIR DE L'ANGE DE BASTILLE





# COUP DE CŒUR





Ce mois-ci, mon coup de coeur, est pour l'association **Debout en Bouts**, qui va organiser un bel événement :

En effet, le 8 octobre l'Association organise son 1er événement inédit :

-> 30 personnes amputées appareillées défileront sur le court Philippe-Chatrier du stade Roland-Garros, en prolongement de la Fashion Week.

-> Une vente caritative aux enchères : dès 20h30, animée en présence de Gilles Moretton, président de la Fédération Française de Tennis, et de Matthieu Lartot, journaliste France Télévisions et fondateur de l'association Debout en Bouts.

💙 Les bénéfices de cette vente seront intégralement reversés à l'association Debout en Bouts, créée pour financer des prothèses hors prise en charge assurantielle et sensibiliser l'opinion sur les inégalités liées à ce sujet, avec l'ambition de faire évoluer la législation.

J'ai l'honneur d'y présenter et d'offrir à cette vente, deux de mes photographies issues de la série "Miroirs" :

📸 Un Miroir de Bastia,

📸 Un Miroir de Paris.

De nombreux autres lots, confiés par des athlètes et artistes de renom, seront proposés à la vente autour du thème du sport ([voir les lots ici](#)).

Nous comptons sur votre **chaleureuse et généreuse participation** 🙏 !

📍 Roland-Garros, Court Philippe-Chatrier

📅 Mercredi 8 octobre 2025

🕒 Défilé à 19h puis vente caritative à partir de 20h00

🔗 Infos : [DeboutEnBouts PresentationDefile2025](#)



# Miroir de Bastia de Karine Paoli

2025





## **Miroirs de Bastia - 2025**

Après deux heures de pluie incessante, le ciel s'est soudainement ouvert, laissant jaillir une lumière éclatante qui se posa sur les pavés encore luisants.

De cette brève métamorphose naquit une atmosphère suspendue : la ville, silencieuse et dépouillée de toute agitation estivale, offrait ses reflets comme un secret révélé.

Appareil à la main, j'ai parcouru les ruelles de Bastia, guidée par ce dialogue entre le parfum de la pluie sur la pierre, l'éclat du soleil retrouvé et le silence des lieux. Au détour d'un passage, la vision s'est imposée : des façades entières inversées dans l'eau, fragiles architectures flottant à l'envers, saisies dans un instant éphémère.

Cette œuvre s'inscrit dans la série Miroirs, consacrée à la poésie des reflets urbains, où chaque image devient un passage entre réel et illusion.

### **Édition limitée :**

Tirage limité à 3 exemplaires, numérotés et signés + 2 EA.

Chaque tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité.

Format :

50 × 75 cm, contrecollé sur aluminium - tirage sur papier Glossy 300g  
NEGPAPER - 2025 - N° 1/3

Estimation : 2 000 €



# Miroir de Paris de Karine Paoli

2020





## **Miroir de Paris - 2020**

Ici, Paris se dévoile dans un reflet dans l'eau, où l'architecture se renverse et semble flotter à l'envers, comme suspendue entre ciel et pavés.

Ce jeu de miroir, à la frontière du réel et de l'illusion, transforme l'instant quotidien en vision poétique. La précision du cadrage, l'éclat de la lumière et la matière liquide confèrent à l'image une force presque irréelle.

Chaque tirage de cette série invite le spectateur à franchir le seuil du visible, à contempler la ville dans son double, fragile et éphémère.

### **Édition limitée :**

Tirage limité à 3 exemplaires, numérotés et signés + 2 EA.

Chaque tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité.

Format :

50 × 75 cm, contrecollé sur aluminium - Tirage sur papier Glossy 300g  
NEGPAPER - 2020

Estimation : 2 000 €




**GOOD NEWS**





# Objectif **FEMMES** Hors les murs

Je vous avais déjà partagé, dans le Webmagazine N°02, quelques lignes au sujet de cette très belle exposition HORS LES MURS, où Objectif **FEMMES** s'invite à la Gare de Lyon pendant un mois.

Je vous propose aujourd'hui quelques images, qui je l'espère, vous donneront envie de prendre le temps d'aller les admirer et de (re)découvrir la poésie photographique imaginée par deux artistes talentueuses : Cécile Henryon (Prix Objectif **FEMMES** 2024) et Lou Sarda (Prix Spécial du Jury 2024).

 Mezzanine – Hall 2, Gare de Lyon, Paris

 **15 septembre → 14 octobre 2025**

 Accès libre et gratuit, tous les jours, aux horaires de la gare

Une exposition rendue possible grâce au soutien de SNCF Gares & Connexions, en partenariat avec Objectif **FEMMES**, le Ministère de la Culture et la Mairie du 9e arrondissement de Paris.

✨ À noter : les deux artistes exposeront également, chacune à leur tour, en novembre prochain à la Mairie du 9e.

[Inscrivez-vous pour participer à leur vernissage :](#)

[Celui de Cécile : le 6 novembre](#)

[Celui de Lou : le 27 novembre](#)

Plus d'informations sur le site : [www.objectif-femmes.art](http://www.objectif-femmes.art)





## Hors les murs

Un grand merci à Cécile d'avoir été présente le soir de l'accrochage pour faire ces photos

### BACKSTAGE







Hors les murs

INAUGURATION



Cécile Henryon



Lou Sarda



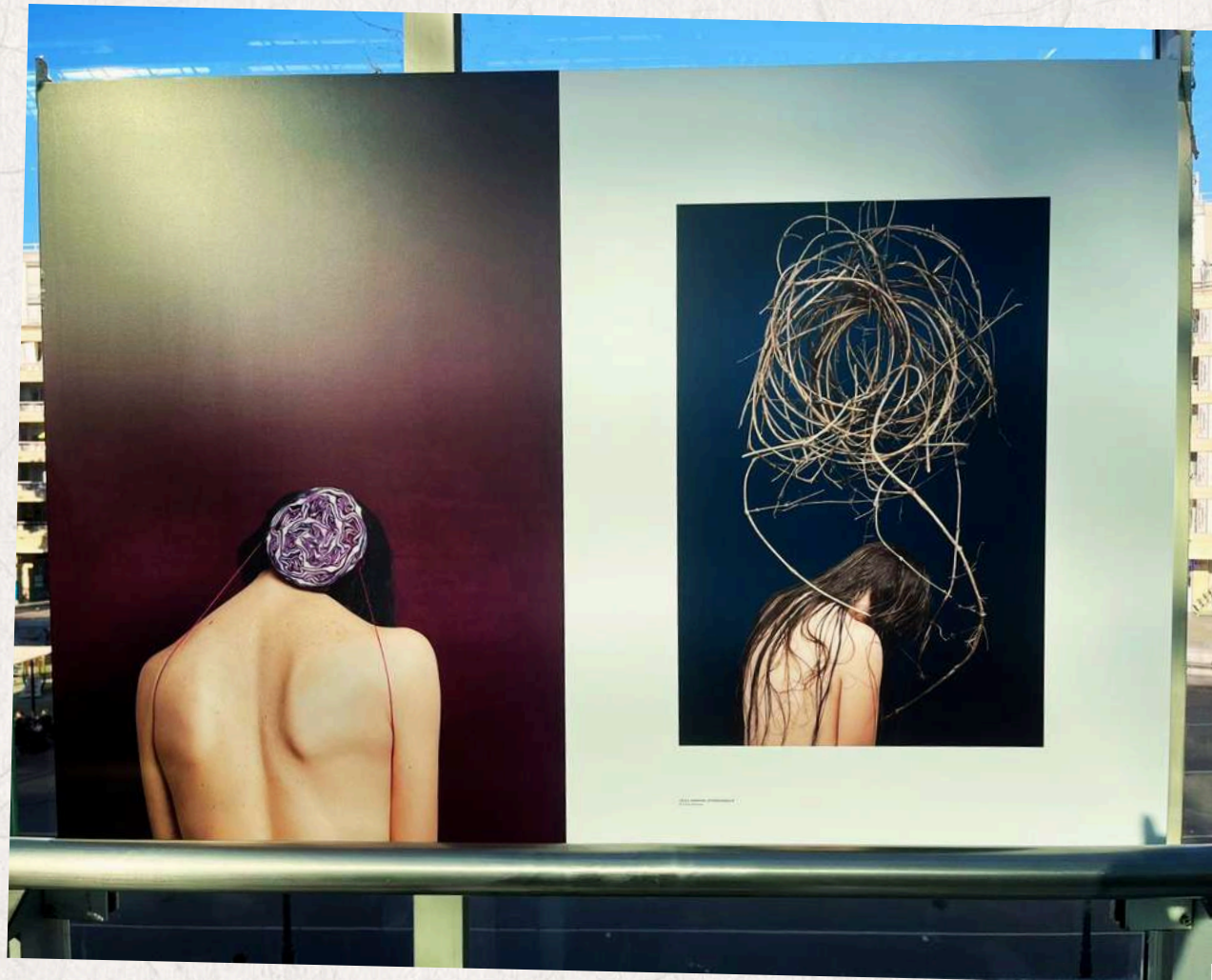
En présence de la belle équipe de la SNCF dont la Directrice générale et la Directrice Adjointe, des deux artistes Cécile Henryon et Lou Sarda, de Delphine Bürkli Maire du 9e, de KP, Valérie Paumelle et Valérie Kersz de l'équipe d'Objectif **FEMMES**





## Hors les murs

Cécile Henryon  
Lauréate 2024








Hors les murs

Lou Sarda  
Prix Spécial du Jury 2024







# Photographies de collection



Dans mon œuvre photographique, la ville ne se donne jamais frontalement. Elle se révèle par effraction, dans un éclat mouvant, à travers la surface instable de l'eau. Paris, Venise, New York, Londres... : Des cités-mondes, mythes architecturaux et culturels, qui deviennent sous son objectif des miroirs urbains, où l'image se diffracte et se recombine dans une poétique de l'instant suspendu.

Je ne photographie pas la ville : je capte ce qu'elle reflète d'elle-même, dans ces jeux d'ondes qui brouillent la perception et ouvrent un espace entre réalité et imagination.

Mon regard d' "hypersensible", terme que je revendique avec justesse, est une plongée dans la vibration du monde, dans ces instants où le tangible se dissout, et où l'eau devient la toile mouvante d'un inconscient urbain.

À rebours du spectaculaire ou du narratif, je privilégie l'émotion pure, l'abstraction organique, la lumière comme langage. Chaque photographie est une invitation à voir autrement : à entrer dans une contemplation active, à éprouver la ville non comme décor mais comme résonance intérieure. Les lignes d'immeubles se liquéfient, les ponts deviennent filaments, les monuments eux-mêmes se livrent comme des apparitions.

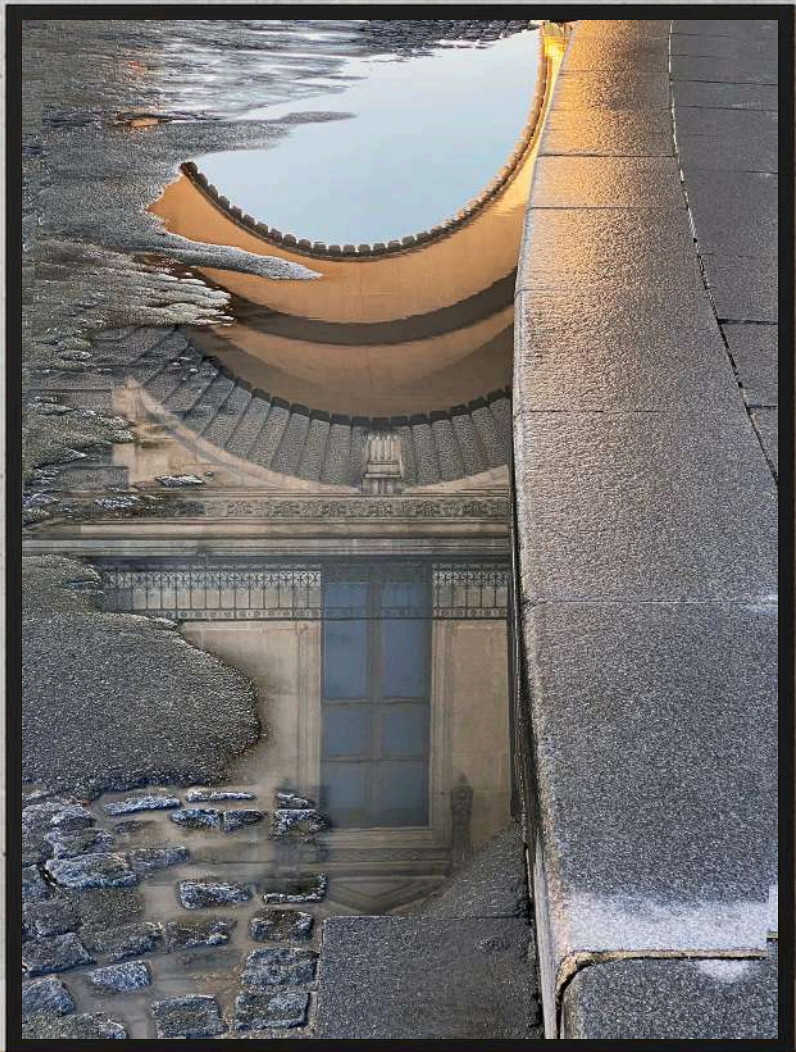
Collectionner une de mes œuvres, c'est choisir d'entrer dans ce champ de perception subtil, où l'eau devient mémoire, seuil, passage. C'est affirmer une sensibilité à l'indicible, une quête de beauté non figée, vivante, en perpétuelle transformation. C'est, en somme, s'approprier une part de l'âme des villes, telle que seule une artiste de l'intuition peut la révéler, et ce, en toute modestie...

Voici deux Miroirs de Paris, issus d'une vaste collection de photographies sur cette thématique. D'autres images sont également disponibles, si vous souhaitez prolonger l'exploration de mon univers.

Karine

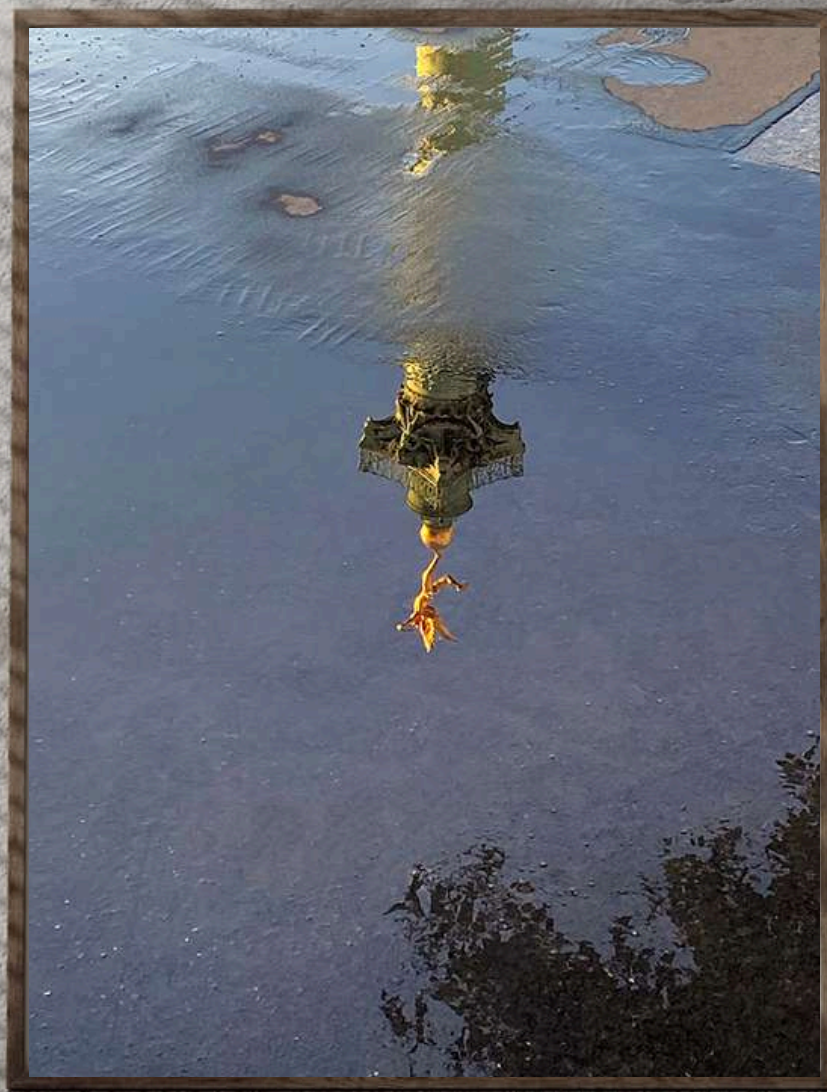
Photos



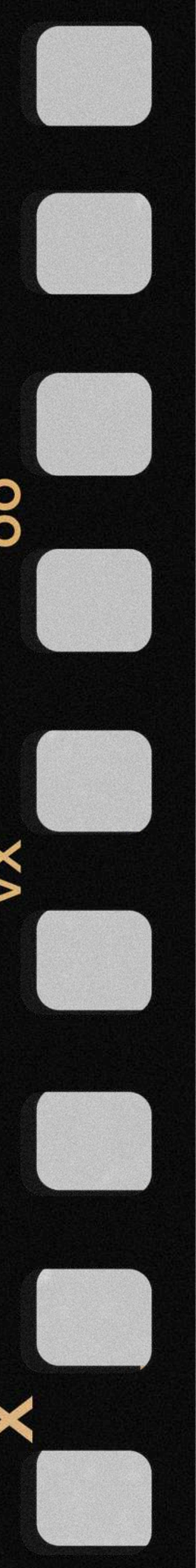




Miroir de l'Ange de Bastille by KP







Contact





**Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter :**  
***If you have any questions, please feel free to contact me :***

**[karine.photographer@gmail.com](mailto:karine.photographer@gmail.com)**

**[www.karinepaoli.com](http://www.karinepaoli.com)**



A BIENTÔT / SEE U SOON

PROCHAIN NUMÉRO EN NOVEMBRE 2025 !

