

WEBMAGAZINE

BY KP

N°3

X

OCTOBRE 2025

SOMMAIRE

UN COUP DE CŒUR:

Une vente aux enchères
pour l'association DEBOUT EN BOUTS
à Roland-Garros

Ventes aux enchères

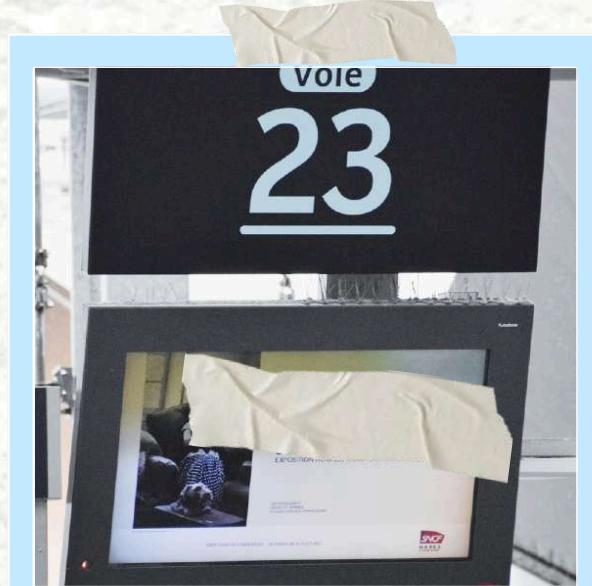
8 octobre 2025



LE OCTOBRE 2025

UNE GOOD NEWS

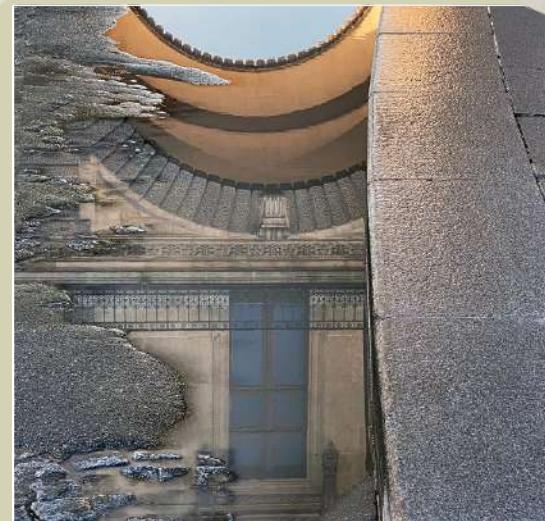
Inauguration de l'exposition
à la Gare de Lyon des deux
Lauréates d'Objectif FEMMES 2024



JUSQU'AU 14 OCTOBRE 2025

DEUX PHOTOGRAPHIES BY KP À COLLECTIONNER :

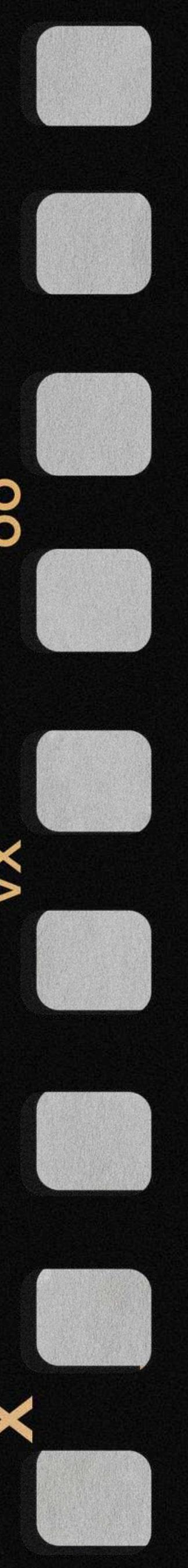
Focus sur deux clichés réalisés Miroirs de Paris



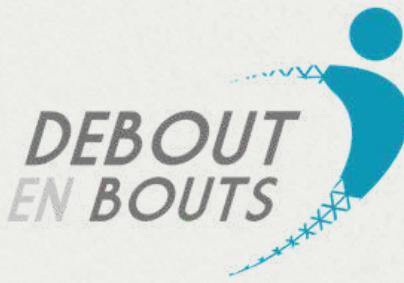
MIROIR DU LOUVRE



MIROIR DE L'ANGE DE BASTILLE



COUP DE COEUR



Ce mois-ci, mon coup de coeur, est pour l'association **Debout en Bouts**, qui va organiser un bel événement :

En effet, le 8 octobre l'Association organise son 1er événement inédit :

- > 30 personnes amputées appareillées défileront sur le court Philippe-Chatrier du stade Roland-Garros, en prolongement de la Fashion Week.
- > Une vente caritative aux enchères : dès 20h30, animée en présence de Gilles Moretton, président de la Fédération Française de Tennis, et de Matthieu Lartot, journaliste France Télévisions et fondateur de l'association Debout en Bouts.

♥ Les bénéfices de cette vente seront intégralement reversés à l'association Debout en Bouts, créée pour financer des prothèses hors prise en charge assurantielle et sensibiliser l'opinion sur les inégalités liées à ce sujet, avec l'ambition de faire évoluer la législation.

J'ai l'honneur d'y présenter et d'offrir à cette vente, deux de mes photographies issues de la série "Miroirs" :

- 🌟 Un Miroir de Bastia,
- 🌟 Un Miroir de Paris.

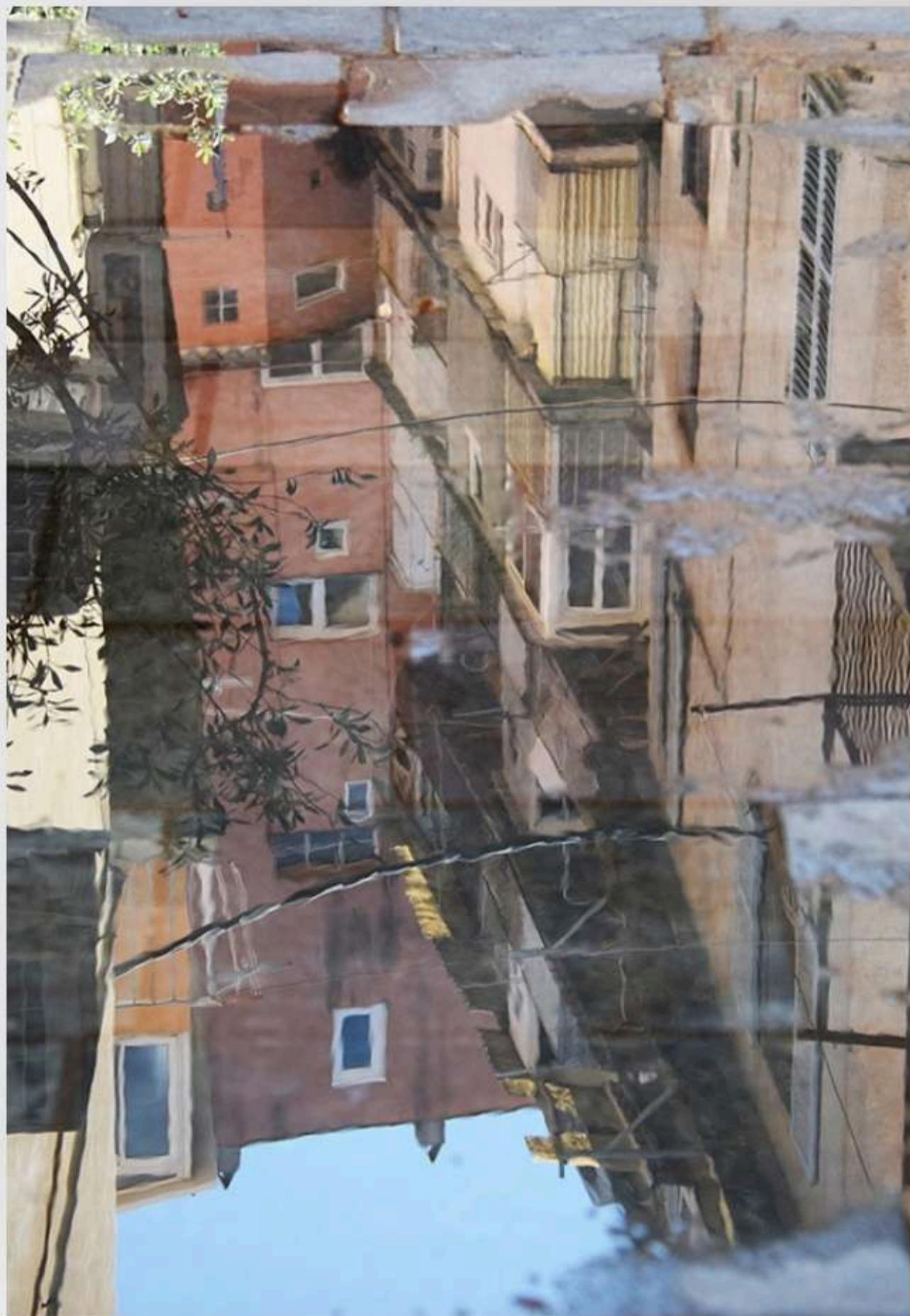
De nombreux autres lots, confiés par des athlètes et artistes de renom, seront proposés à la vente autour du thème du sport ([voir les lots ici](#)).

Nous comptons sur votre **chaleureuse et généreuse participation** !

- 📍 Roland-Garros, Court Philippe-Chatrier
- 📅 Mercredi 8 octobre 2025
- ⌚ Défilé à 19h puis vente caritative à partir de 20h00
- 🔗 Infos : [DeboutEnBouts PresentationDefile2025](#)

Miroir de Bastia de Karine Paoli

2025





Miroirs de Bastia - 2025

Après deux heures de pluie incessante, le ciel s'est soudainement ouvert, laissant jaillir une lumière éclatante qui se posa sur les pavés encore luisants.

De cette brève métamorphose naquit une atmosphère suspendue : la ville, silencieuse et dépouillée de toute agitation estivale, offrait ses reflets comme un secret révélé.

Appareil à la main, j'ai parcouru les ruelles de Bastia, guidée par ce dialogue entre le parfum de la pluie sur la pierre, l'éclat du soleil retrouvé et le silence des lieux. Au détour d'un passage, la vision s'est imposée : des façades entières inversées dans l'eau, fragiles architectures flottant à l'envers, saisies dans un instant éphémère.

Cette œuvre s'inscrit dans la série Miroirs, consacrée à la poésie des reflets urbains, où chaque image devient un passage entre réel et illusion.

Édition limitée :

Tirage limité à 3 exemplaires, numérotés et signés + 2 EA.

Chaque tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité.

Format :

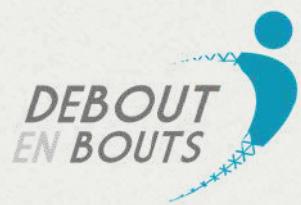
50 x 75 cm, contrecollé sur aluminium - tirage sur papier Glossy 300g
NEGPAPER - 2025 - N° 1/3

Estimation : 2 000 €

**Miroir de Paris
de Karine Paoli**

2020





Miroir de Paris - 2020

Ici, Paris se dévoile dans un reflet dans l'eau, où l'architecture se renverse et semble flotter à l'envers, comme suspendue entre ciel et pavés.

Ce jeu de miroir, à la frontière du réel et de l'illusion, transforme l'instant quotidien en vision poétique. La précision du cadrage, l'éclat de la lumière et la matière liquide confèrent à l'image une force presque irréelle.

Chaque tirage de cette série invite le spectateur à franchir le seuil du visible, à contempler la ville dans son double, fragile et éphémère.

Édition limitée :

Tirage limité à 3 exemplaires, numérotés et signés + 2 EA.

Chaque tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité.

Format :

50 x 75 cm, contrecollé sur aluminium - Tirage sur papier Glossy 300g

NEG PAPER - 2020

Estimation : 2 000 €

A vertical strip of black film frames runs along the left edge of the page. The frames are white and have a slight rounded rectangular shape. There are small gold-colored markings on the film strip, including the number '3' near the top, a double arrow symbol ('<>') in the middle, and the letter 'X' at the bottom.

GOOD NEWS

Objectif FEMMES Hors les murs

Je vous avais déjà partagé, dans le Webmagazine N°02, quelques lignes au sujet de cette très belle exposition HORS LES MURS, où Objectif **FEMMES** s'invite à la Gare de Lyon pendant un mois.

Je vous propose aujourd'hui quelques images, qui je l'espère, vous donneront envie de prendre le temps d'aller les admirer et de (re)découvrir la poésie photographique imaginée par deux artistes talentueuses : Cécile Henryon (Prix Objectif **FEMMES** 2024) et Lou Sarda (Prix Spécial du Jury 2024).

- 📍 Mezzanine – Hall 2, Gare de Lyon, Paris
- 📅 17 **15 septembre → 14 octobre 2025**
- 👉 Accès libre et gratuit, tous les jours, aux horaires de la gare

Une exposition rendue possible grâce au soutien de SNCF Gares & Connexions, en partenariat avec Objectif **FEMMES**, le Ministère de la Culture et la Mairie du 9e arrondissement de Paris.

✨ À noter : les deux artistes exposeront également, chacune à leur tour, en novembre prochain à la Mairie du 9e.

[Inscrivez-vous pour participer à leur vernissage :](#)

[Celui de Cécile : le 6 novembre](#)

[Celui de Lou : le 27 novembre](#)

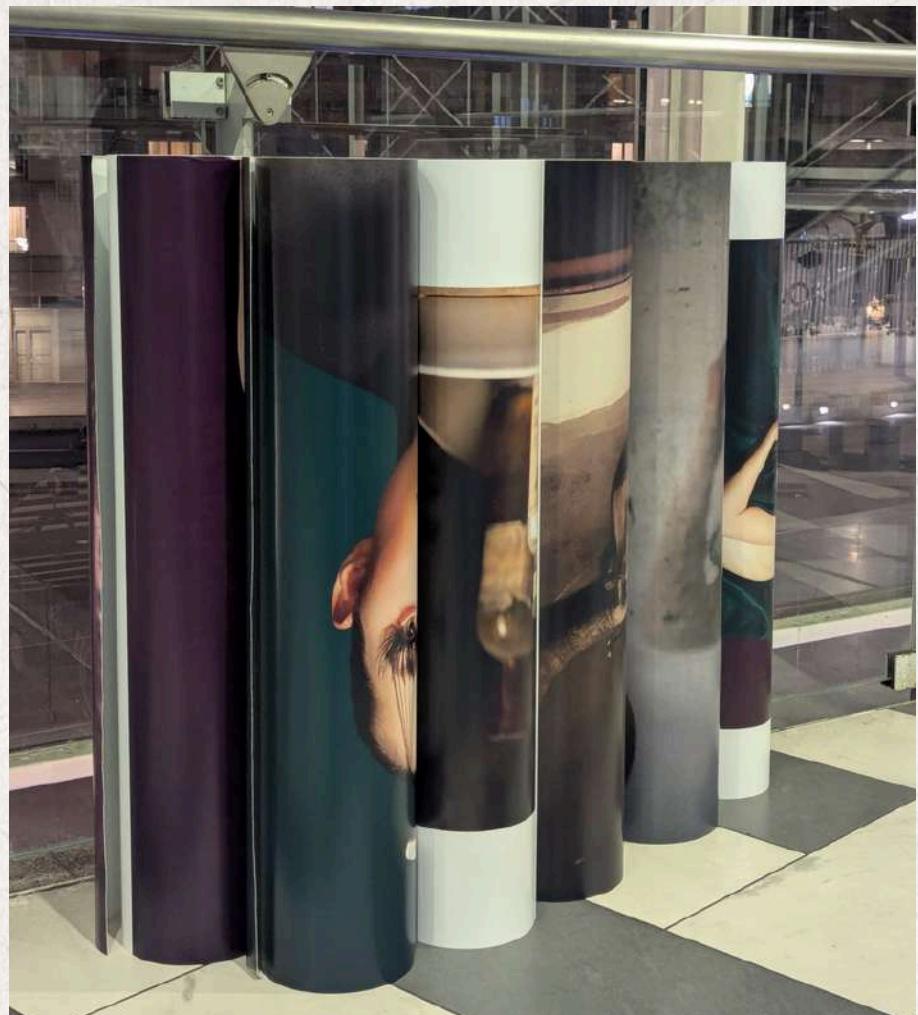
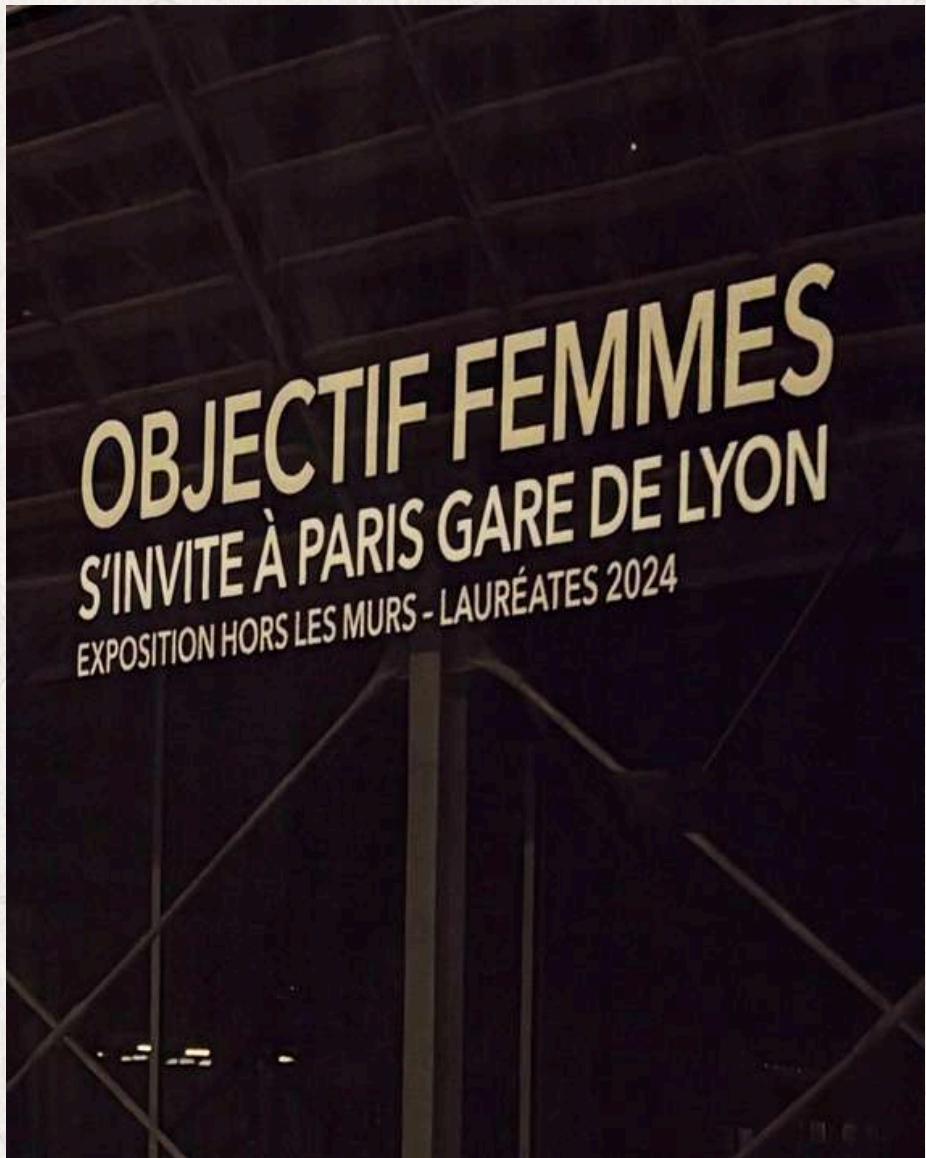
Plus d'informations sur le site : www.objectif-femmes.art



Hors les murs

Un grand merci à Cécile d'avoir été présente le soir de l'accrochage pour faire ces photos

BACKSTAGE





Hors les murs

INAUGURATION



Cécile Henryon



Lou Sarda



En présence de la belle équipe de la SNCF dont la Directrice générale et la Directrice Adjointe, des deux artistes Cécile Henryon et Lou Sarda, de Delphine Bürkli Maire du 9e, de KP, Valérie Paumelle et Valérie Kersz de l'équipe d'Objectif **FEMMES**



Hors les murs

Cécile Henryon
Lauréate 2024





Hors les murs

Lou Sarda
Prix Spécial du Jury 2024



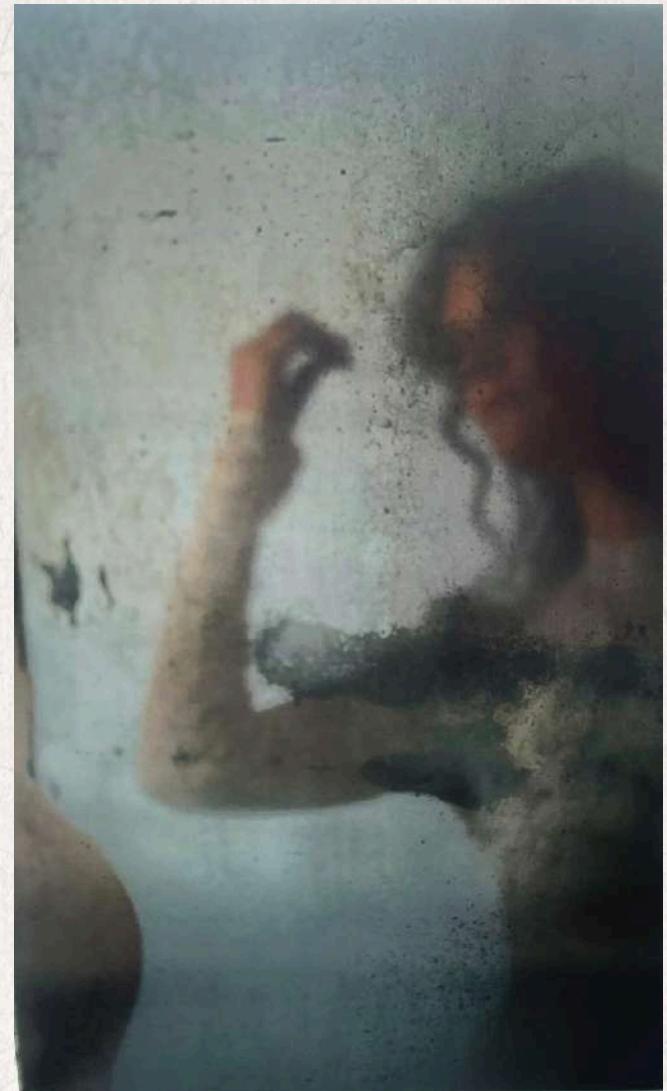
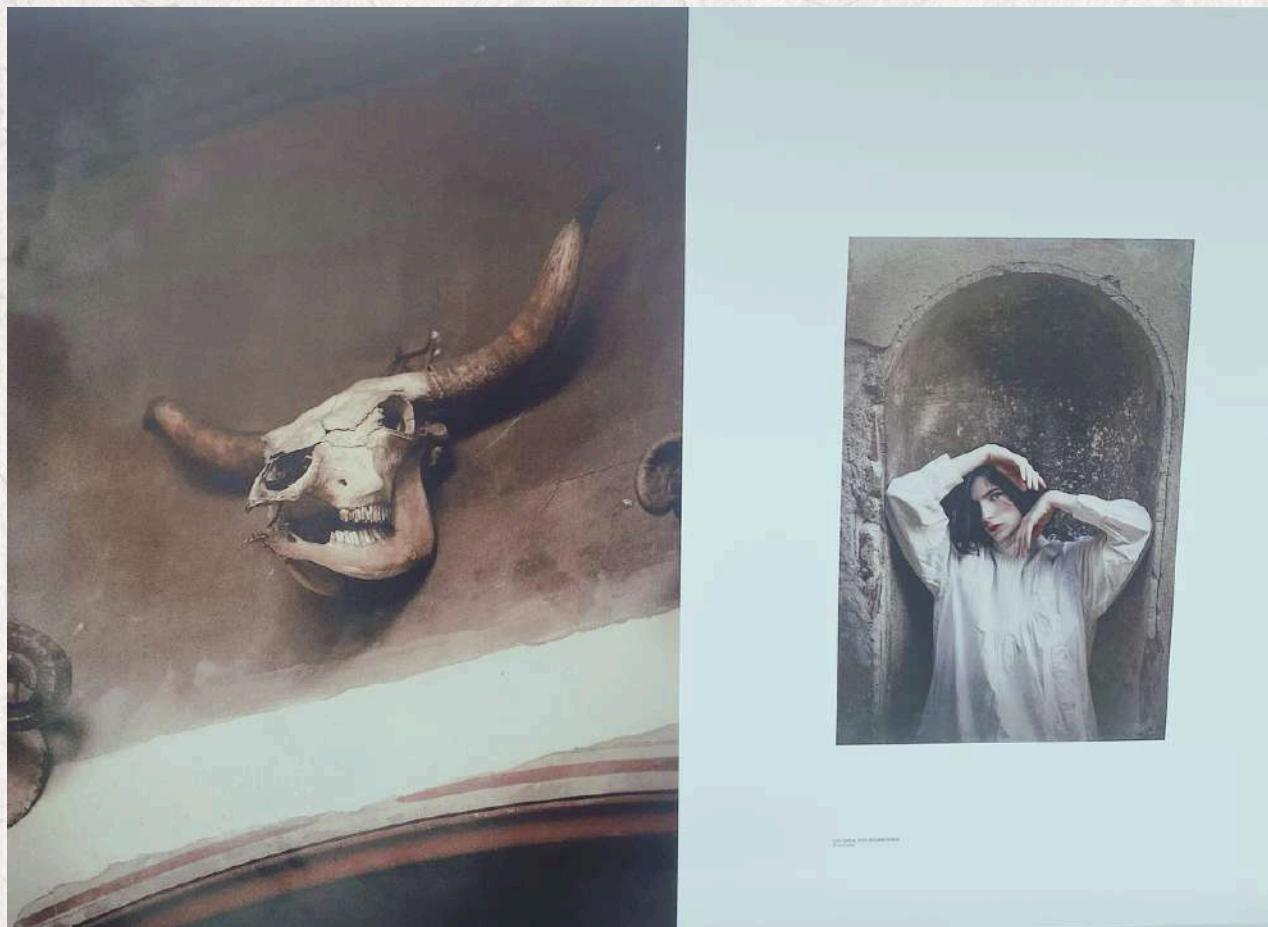
LOU SARDA *Chez Rosa Bonheur*

Lou Sarda développe une œuvre photographique singulière à la croisée de la fiction, de la métaphore et du réel. Associée à l'artiste peintre Rosa Bonheur, elle explore le thème de l'utopie et de l'abord inouï pour une femme. Considérée comme une précurseure de l'art féminin en France et à l'étranger, elle inscrit dans la photographie un nouveau langage, plus élancé, mais tout aussi habile. C'est à l'issue d'un voyage à Tokyo qu'elle décide de se consacrer pleinement à l'image : un bouscoullement esthétique, presque instinctif, qui marque la fin d'une recherche artistique lancée dans l'intime.

LOU SARDA Le travail de Lou Sarda a été présenté dans de nombreux festivals et galeries, en France comme à l'international. Elle y déploie une œuvre photographique sensible et chaleureuse, nusant d'influences artistiques, du théâtre à la poésie, en passant par la littérature et la mythologie personnelle. Parmi ses expositions marquantes : Olympia (Paris), Les deux angles, ou encore Impression soi-disant couchante, avec de nombreux séjours de tournage à l'étranger.

En 2024, elle est invitée en tant que Maître au Château de Rosa Bonheur pour créer la série *Chez Rosa*, projet toujours en cours. Ses dernières œuvres et sa grande passion de l'utopie dans les beaux-arts. Ce travail, exposé à succès lors du Prix Spécial du Jury OBJECTIF FEMMES, présente une réflexion engagée sur l'héritage, les mœurs et la résonance du passé dans le présent. Lou Sarda affirme avec une voix photographique résolument contemporaine, profondément ancrée dans l'utopie et la thématique.

OBJECTIF FEMMES
S'INVITE À PARIS GARE DE LYON - JUIN 2024





3
X
X
X

Photographies de collection

Dans mon œuvre photographique, la ville ne se donne jamais frontalement. Elle se révèle par effraction, dans un éclat mouvant, à travers la surface instable de l'eau. Paris, Venise, New York, Londres... : Des cités-mondes, mythes architecturaux et culturels, qui deviennent sous son objectif des miroirs urbains, où l'image se diffracte et se recombine dans une poétique de l'instant suspendu.

Je ne photographie pas la ville : je capte ce qu'elle reflète d'elle-même, dans ces jeux d'ondes qui brouillent la perception et ouvrent un espace entre réalité et imagination. Mon regard d' "hypersensible", terme que je revendique avec justesse, est une plongée dans la vibration du monde, dans ces instants où le tangible se dissout, et où l'eau devient la toile mouvante d'un inconscient urbain.

À rebours du spectaculaire ou du narratif, je privilégie l'émotion pure, l'abstraction organique, la lumière comme langage. Chaque photographie est une invitation à voir autrement : à entrer dans une contemplation active, à éprouver la ville non comme décor mais comme résonance intérieure. Les lignes d'immeubles se liquéfient, les ponts deviennent filaments, les monuments eux-mêmes se livrent comme des apparitions.

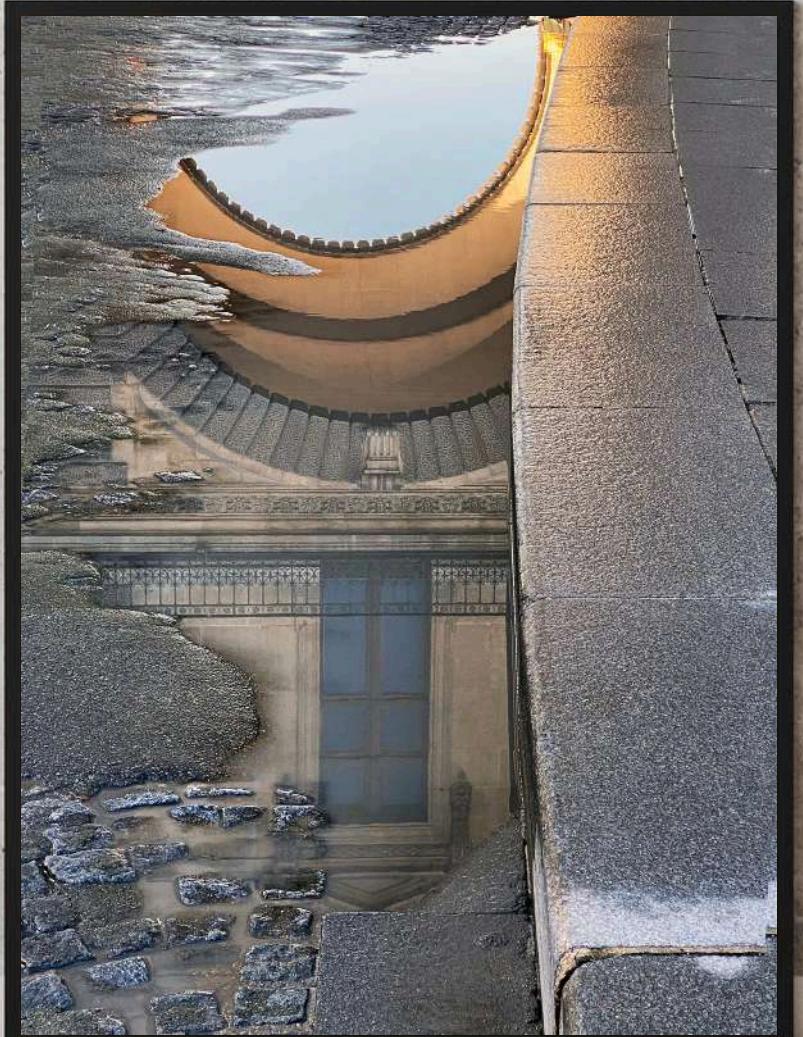
Collectionner une de mes œuvres, c'est choisir d'entrer dans ce champ de perception subtil, où l'eau devient mémoire, seuil, passage. C'est affirmer une sensibilité à l'indicible, une quête de beauté non figée, vivante, en perpétuelle transformation. C'est, en somme, s'approprier une part de l'âme des villes, telle que seule une artiste de l'intuition peut la révéler, et ce, en toute modestie...

Voici deux Miroirs de Paris, issus d'une vaste collection de photographies sur cette thématique. D'autres images sont également disponibles, si vous souhaitez prolonger l'exploration de mon univers.

Karine

Photos

Miroir du Louvre by KP



Miroir de l'Ange de Bastille by KP



Contact



Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter :
If you have any questions, please feel free to contact me :

karine.photographer@gmail.com

www.karinepaoli.com

A BIENTÔT / SEE U SOON

PROCHAIN NUMÉRO EN NOVEMBRE 2025 !

