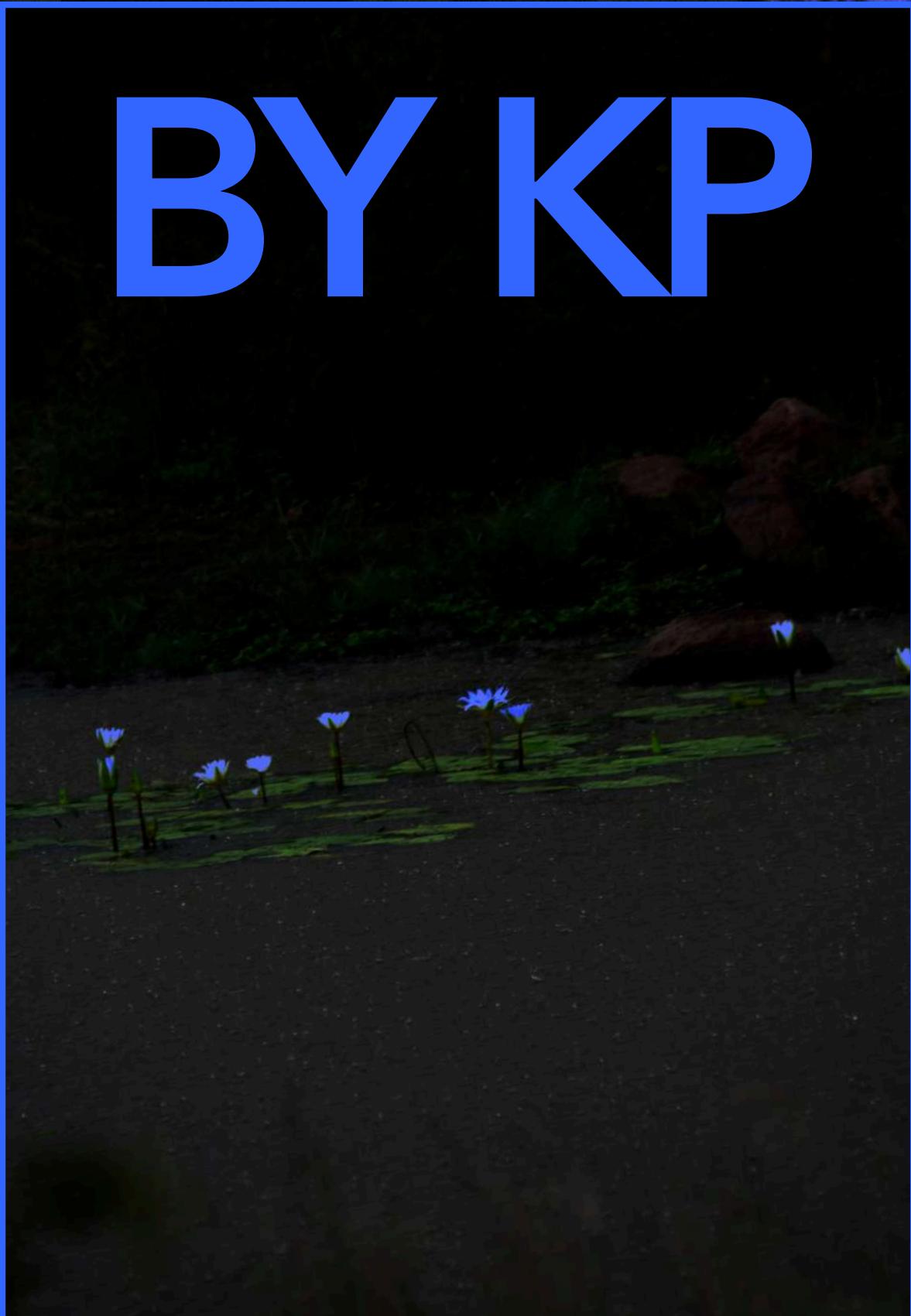


WEBMAGAZINE

BY KP



N°2 X



SEPTEMBER 2025

AU SOMMAIRE

1 **Un coup de Coeur:**
Mon dernier voyage lointain



L'Afrique du Sud by KP...

2 L'exposition Hors Les Murs
des deux Lauréates d'Objectif
FEMMES 2024



Gare de Lyon - Paris

3 **Deux Photos de collection**



Devenir collectionneur est un plaisir immense...

Musique conseillée à écouter pendant la lecture de ce WebMagazine
Recommended **music** to listen to while reading this WebMagazine





COUP DE CŒUR

Je vous emmène ce mois-ci, en ... Afrique du Sud.

Carnet de lumière : Afrique du Sud

(Avril 2025)

En Afrique du Sud, la frontière entre réalité et fiction s'efface. Des images s'impriment dans la mémoire comme un parfum persistant, que l'on croit oublier mais qui revient, intact, au détour d'une réminiscence. Puis le quotidien reprend ses droits, et la poésie du voyage semble peu à peu s'éclipser.

Mais lorsque la photographe que je suis choisit d'en faire une thématique artistique, la magie ressurgit. Parcourir mes clichés, c'est rouvrir la parenthèse, raviver la lumière, retrouver l'intensité des émotions vécues.

Un sourire naît, presque malgré moi, face à ces instants suspendus.

La sélection devient alors une épreuve intime : comment décider quelles images seront les véritables témoins de ce voyage ?

Certaines scènes peuvent sembler familières, déjà vues peut-être... mais l'émotion, elle, reste singulière, intacte, et j'ose croire qu'elle saura toucher celles et ceux qui m'accompagnent depuis longtemps.

Je vous invite à découvrir, à votre rythme, ces fragments venus du bout du monde, où l'Afrique du Sud se révèle à la fois brute et poétique, dans toute sa force et sa fragilité.

Lire la suite et voir les photos [ici](#)

Voyage. . .

This month, I'm taking you to... South Africa.

A Journal of Light : South Africa

(April 2025)

In South Africa, the line between reality and fiction dissolves. Images etch themselves into memory like a lingering fragrance, one you believe forgotten, yet it resurfaces, intact, when least expected. And then, as everyday life inevitably takes over, the poetry of travel begins to fade.

Yet when the photographer in me chooses to shape these moments into an artistic theme, the magic returns. Revisiting my photographs is to reopen that suspended parenthesis, to reignite the light, to rediscover the intensity of emotions once lived. A smile quietly emerges, unbidden, as I move through these captured instants.

The act of selection becomes an intimate challenge: how to decide which images will stand as true witnesses to the journey ? Some may appear familiar, even already seen... and yet the emotion remains singular, intact. I trust it may still resonate with those who have followed me faithfully over the years.

I invite you to wander, at your own rhythm, through these fragments from the ends of the earth, where South Africa reveals itself both raw and poetic, in all its strength and fragility.

Read and see the photos [here](#)

TB aveeL...



*“Les singes
sont trop bons pour que l’homme
puisse descendre de lui...”*

Friedrich Nietzsche

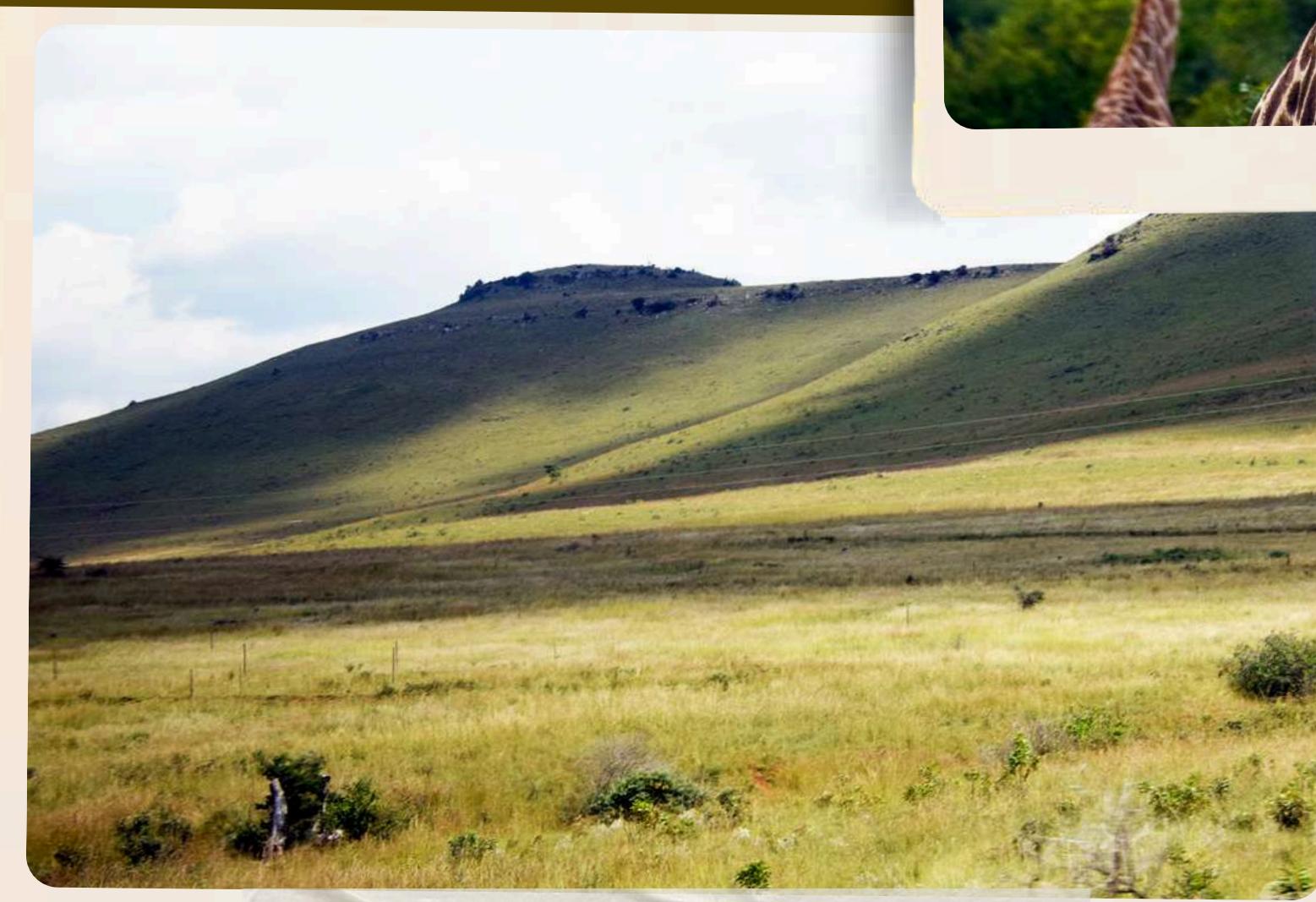
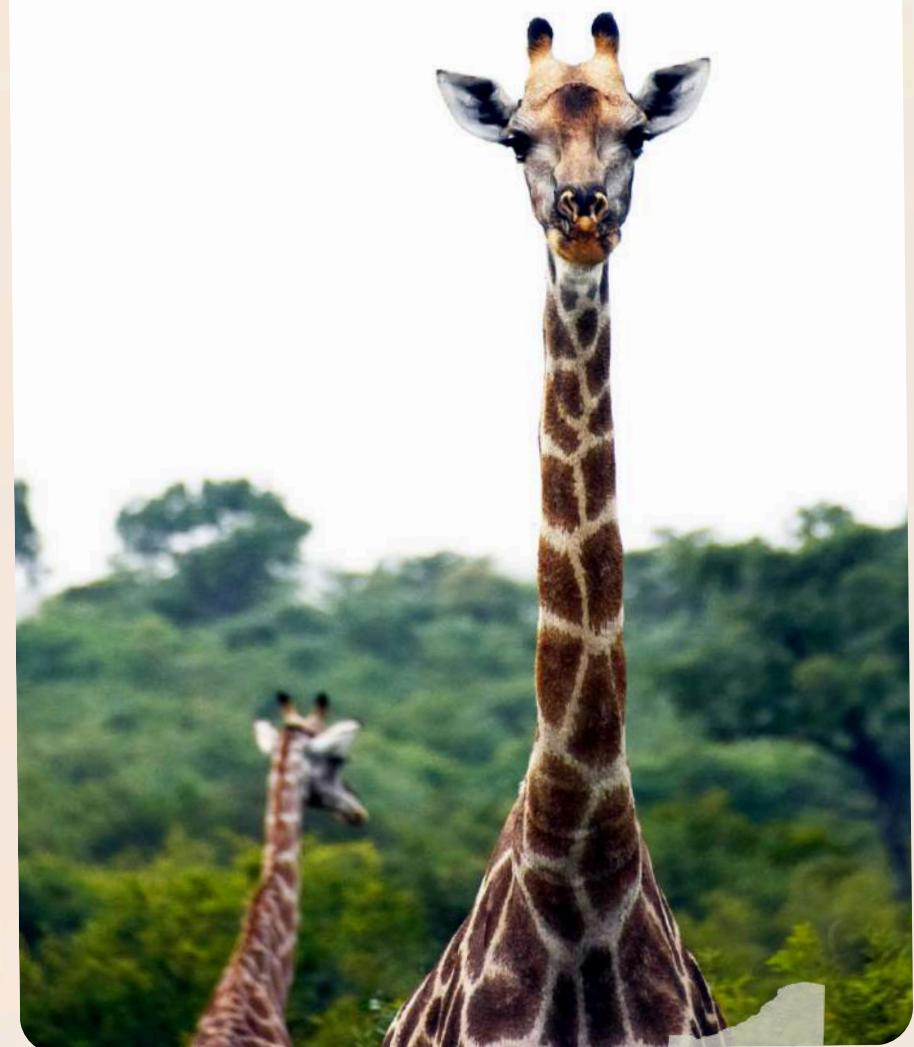
*“Monkeys are too good
for man to be descended
from them...”*

Friedrich Nietzsche



*"Le paysage est un sentiment,
un poème où la mélancolie
est la plus forte".
Gilles Léveillée*

*"Landscape is a feeling,
a poem where melancholy
is at its strongest."
Gilles Léveillée*





“J'aime photographier la couleur du vent”...

“I like to photograph the color of the wind”...

KP



A vertical strip of eight light gray rectangular frames, resembling a film reel, is positioned along the left edge of the image. The frames are evenly spaced and extend from the top to the bottom of the frame.

GOOD NEWS

Voici la bonne nouvelle de ce mois de septembre :

Objectif FEMMES Hors les murs

En collaboration avec SNCF Gares & Connexions, les deux lauréates 2024 du Festival Objectif **FEMMES**, Cécile Henryon et Lou Sarda, présenteront leurs œuvres sur la mezzanine du hall 2 de la Gare de Lyon à Paris, du **15 septembre au 14 octobre 2025**.

Sélectionnées à l'issue d'un appel à candidatures national, puis après être passée devant le Jury 2024, les deux artistes proposent des univers singuliers et puissamment engagés. Cécile Henryon, Lauréate 2024, développe un travail sensible et introspectif autour de l'hypersensibilité.

Le Coup de cœur du jury, Lou Sarda, met quant à elle en lumière la figure de Rosa Bonheur, célèbre artiste du XIX^e siècle, dans une relecture contemporaine de son héritage. Pensée pour cet espace de transit emblématique, leur exposition commune invite les visiteurs à une exploration visuelle et poétique, où se croisent regards féminins, récits intimes et résonances historiques.

Informations pratiques :

- 📍 Mezzanine – Hall 2, Gare de Lyon, Paris
- 📅 Du 15 septembre au 14 octobre 2025
- 👉 Accès libre et gratuit – tous les jours, aux horaires de la gare

Avec le soutien de SNCF Gares & Connexions, en partenariat avec Objectif **FEMMES**, le Ministère de la Culture et la Mairie du 9e arrondissement de Paris.

www.objectif-femmes.art

Here is the good news for this month of September :

Objectif FEMMES Hors les murs

In collaboration with SNCF Gares & Connexions, the two 2024 winners of the Objectif **FEMMES** Festival, Cécile Henryon and Lou Sarda, will present their works on the mezzanine of Hall 2 of the Gare de Lyon in Paris, **from September 15 to October 14, 2025.**

Selected following a national call for applications, and after appearing before the 2024 Jury, the two artists offer unique and powerfully engaged worlds. Cécile Henryon, the 2024 winner, develops sensitive and introspective work around hypersensitivity.

The Jury's Favorite, Lou Sarda, highlights the figure of Rosa Bonheur, a famous 19th-century artist, in a contemporary reinterpretation of her legacy. Designed for this iconic transit space, their joint exhibition invites visitors to a visual and poetic exploration, where feminine perspectives, intimate stories, and historical resonances intersect.

Practical information:  Mezzanine – Hall 2, Gare de Lyon,
Paris  From September 15 to October 14, 2025
 Free admission – every day, during station hours

With the support of SNCF Gares & Connexions, in partnership with Objectif **FEMMES**, the Ministry of Culture and the City Hall of the 9th arrondissement of Paris.

www.objectif-femmes.art



Exposition HORS LES MURS

CÉCILE HENRYON

LAUREATE 2024

&

LOU SARDA

PRIX SPÉCIAL DU JURY 2024

DU 15 SEPTEMBRE
AU 14 OCTOBRE 2025

GARE DE LYON
HALL 2 / MEZZANINE

EN PARTENARIAT AVEC :





3
v
x
x

PHOTOS DE COLLECTION

Voyagez à travers mes clichés...

Deux visions de l'Afrique du Sud, que je vous invite à collectionner.

"Eclats nocturnes"

Dans le silence de la nuit africaine, les nymphéas s'illuminent d'éclats mauves et violets, comme si la nature elle-même retenait son souffle. Leur surface fragile devient le théâtre d'un ballet immobile où seules les libellules, messagères de l'instant, trouvent un havre éphémère.

Ces fleurs nocturnes ne sont pas seulement une vision : elles sont une métaphore de la mémoire, de ce qui demeure en nous quand le jour s'éteint. Leur éclat fragile, à la frontière du mirage et de la vérité, rappelle que toute beauté est transitoire, et que c'est précisément cette impermanence qui la rend précieuse.

En capturant ces instants, l'appareil devient le témoin d'une poésie fugace, un miroir de l'âme autant qu'une trace du voyage. L'image n'est plus seulement un souvenir : elle s'impose comme une méditation sur la fragilité du monde et sur notre manière d'en préserver l'éblouissement.

Tirages limités à 3 exemplaires,

numérotés et signés, accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Formats :

- 50×75 cm : encadrés avec une caisse américaine noir mat : 2 000 €.
- 100×150 cm : encadrés avec une caisse américaine noir mat : 4 000 €.

Production et livraison : 20 jours environ

[Cliquez ici pour le commander](#)

Photos

Travel through my photographs...

Two visions of South Africa, which I invite you to collect.

"Nocturnal Radiance"

In the stillness of the African night, the water lilies glow with shades of violet and mauve, as if nature itself were holding its breath. Their delicate surface becomes the stage for an invisible ballet, where only dragonflies — messengers of the fleeting moment — may rest with grace.

These nocturnal blossoms are more than a vision: they are a reflection of memory, of what remains within us when daylight fades. Their fragile radiance, suspended between mirage and truth, reminds us that beauty is always transient — and it is precisely this impermanence that renders it so precious.

In capturing such moments, the camera becomes both witness and interpreter of a fleeting poetry, a mirror of the soul as much as a trace of the journey. The image is no longer merely a remembrance; it emerges as a meditation on fragility itself, and on our need to preserve the brilliance of what is vanishing.

Limited edition of 3 prints

Numbered and signed, accompanied by a certificate of authenticity.

Sizes :

- 50×75 cm – framed in a black matte floating frame : €2,000
- 100×150 cm – framed in a black matte floating frame : €4,000

Production & delivery : Approximately 20 days

[**Click here to order it**](#)

A large, handwritten signature in blue ink, appearing to read "By KP". It is written in a cursive, flowing style with thick, expressive strokes.



"Sauvage réfraction"

Dans la brousse sud-africaine, la lumière ne se contente pas d'éclairer, elle se réfracte, se fragmente, se déploie en éclats presque divins. Un rayon traverse la savane comme une révélation silencieuse, dessinant dans l'air un chemin invisible à suivre. C'est un mouvement suspendu, fragile et majestueux à la fois, où le temps semble s'arrêter. Seuls subsistent les murmures du vent effleurant les arbres, et les cris lointains des animaux et des oiseaux. Chaque son devient l'écrin sonore de cette vision de lumière. Dans cette harmonie subtile, l'instant prend une dimension grandiose, non par le spectacle tapageur, mais par la grâce simple d'une lumière qui transcende le paysage et nous relie à ce qui dépasse l'humain.

Tirages limités à 3 exemplaires,
numérotés et signés, accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Formats :

- 50×75 cm : encadrés avec une caisse américaine noir mat : 2 000 €.
- 100×150 cm : encadrés avec une caisse américaine noir mat : 4 000 €.

Production et livraison : 20 jours environ

[Cliquez ici pour le commander](#)

A collectionner...

"Wild refraction"

In the South African bush, light does not merely illuminate, it refracts, fragments, and unfolds in near-divine rays. A single beam cuts through the savanna like a silent revelation, tracing in the air an invisible path to follow. It is a suspended movement, both fragile and majestic, where time itself seems to pause.

Only the whispers of the wind brushing against the trees remain, along with the distant cries of animals and birds. Each sound becomes the subtle frame for this vision of light. In this delicate harmony, the moment grows into something grand, not through spectacle, but through the simple grace of light transcending the landscape, binding us to what lies beyond the human.

Limited edition of 3 prints

Numbered and signed, accompanied by a certificate of authenticity.

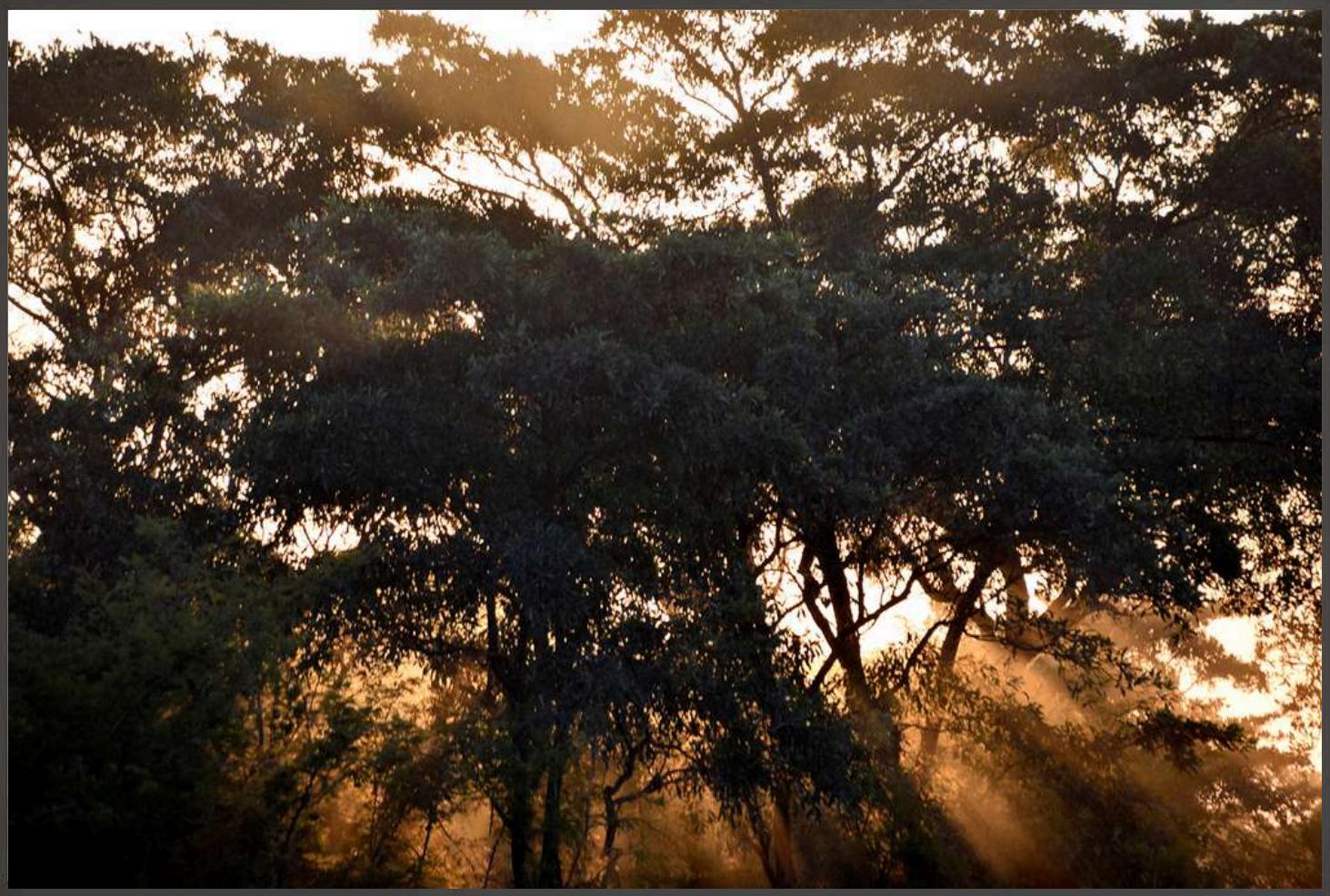
Sizes :

- 50×75 cm – framed in a black matte floating frame: €2,000
- 100×150 cm – framed in a black matte floating frame: €4,000

Production & delivery : Approximately 20 days

[**Click here to order it**](#)

To collect...





Contact

3

vx

x



Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter :
If you have any questions, please feel free to contact me :

karine.photographer@gmail.com

www.karinepaoli.com

A BIENTÔT / SEE U SOON

PROCHAIN NUMÉRO EN OCTOBRE 2025 !
NEXT WEBMAGAZINE IN OCTOBER 2025!

LIRE LE WEBMAGAZINE N°1
READ THE WEB MAGAZINE N°1